

Памятка для написания сочинения-рассуждения (часть С)

Вступление

Пример возможного варианта начала сочинения-рассуждения:

Что такое война? Как военные действия и связанные с ними человеческие трагедии влияют на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать? Как долго люди хранят память о прошедших трагических событиях? Эти и другие вопросы ставит в своем тексте писатель Л. Андреев. Однако наиболее детально автор рассматривает проблему отношения человека к войне.

Проблема текста

Способы формулировки проблемы	Примеры
1. В виде вопроса (проблема и есть вопрос, над которым рассуждает автор исходного текста и который требует решения).	Как найти пути взаимопонимания между людьми разных возрастных поколений и мировоззренческих позиций? Этой сложной проблеме посвящен текст писателя NN.
2. Сочетанием слова <i>проблема</i> с именем существительным, употребленным в родителем падеже: <u>проблема (чего?)</u> .	Автор данного текста затрагивает <u>проблему (чего?) отцов и детей</u> . Автор данного текста привлекает внимание читателей к <u>проблеме (чего?) роли книги в жизни человека</u> . В тексте писателя NN поднимается <u>проблема (чего?) одиночества</u> .

Речевые клише, используемые при формулировке проблемы, затронутой автором исходного текста и выбранной пишущим для комментирования:

- В своем тексте публицист (писатель) NN рассматривает (поднимает, выдвигает на всеобщее обсуждение, затрагивает, обращает внимание читателей на) проблему (чего?);
- Текст публициста (писателя) NN заставил меня задуматься над проблемой (чего?);
- Сложная, важная, серьезная, актуальная, злободневная, острая, философская проблема.

Комментарий

Тип комментария	Примеры комментариев каждого типа
1) Текстуальный – объяснение структуры текста, следование за автором в раскрытии проблемы, которое включает в себя ответы на следующие вопросы: <ul style="list-style-type: none"> • как автору удается привлечь внимание читателей к данной проблеме? • как, на каком жизненном материале автор раскрывает проблему (какой случай из жизни им описан)? • какие поступки совершает герой и как это его характеризует? • какие имена известных людей, факты, события, цитаты и мудрые изречения упоминаются автором в тексте и для чего? • какие эмоции вызывают у автора описанные им события и почему? 	Автор данного текста рассматривает проблему отношения человека к войне. Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, Л. Андреев приводит развернутый монолог героя, который убеждает своего брата в том, что безумие войны способно лишить человека его лучших качеств. Его собеседник сам был участником боевых действий, но стремится поскорее позабыть о том тяжелом времени. Л. Андреев восхищается мудростью этого человека, которой, пройдя через тяжелые испытания, осознал: смысл жизни и радость каждого из нас заключается не в разрушении и уничтожении себе подобных, а в свободном созидательном труде, в наслаждении творчеством, в заботе о своих детях.

- Чтобы привлечь внимание читателей к данному вопросу, NN рассказывает историю о /повествует о ... /приводит факты ... / на примере случая из жизни великого писателя NN показывает, что
- Чтобы лучше разобраться в этом злободневном вопросе, NN повествует о Особенно грустно / страшно, по мнению автора, что

Речевые клише для введения текстуального комментария:

- Эта проблема актуальна сегодня, как никогда, и известный писатель не обошел ее вниманием....
- Действительно, проблема ... очень серьезна и затрагивает каждого из нас. Этот вопрос довольно часто поднимается в средствах массовой информации. Например, мы узнаем из новостей о том, что Все это, к сожалению, является результатом безответственной деятельности человека, его равнодушия к
- Актуальность этого вопроса не подлежит сомнению. Психологами давно доказано: ... Вот почему обозначенная выше проблема так часто обсуждается в средствах массовой информации. Участники дискуссий уверены в одном:

Речевые клише, используемые для выражении позиции автора

Авторская позиция может быть отражена через	Примеры
1) рассмотрение содержания проблемы и предложенных автором способов ее решения	1) <i>Позиция автора текста выражена ясно и раскрывается в следующем предложении: (далее идет цитата из текста). NN уверен: (далее идет разъяснение цитаты).</i> 2) <i>Позиция автора текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении: (далее идет цитата из текста). NN утверждает, что...</i> 3) <i>Точка зрения автора на рассматриваемую им проблему (чего?) обозначена прямо: (далее идет цитата из текста). NN считает, что (далее идет разъяснение цитаты) / По мнению NN, (далее идет разъяснение цитаты).</i>
2) разъяснение авторского эмоционального отношения к тому, о чем он говорит	1) <i>Позиция автора текста довольно ясна. Публициста NN волнует (беспокоит, тревожит, печалит, радует, возмущает) то, что...</i> 2) <i>Автор озабочен (встревожен, обеспокоен) тем, что...</i> 3) <i>С горечью (с глубокой сердечной болью) автор говорит о том, что NN уверен:</i> 4) <i>Автор текста прямо не высказывает своего отношения к этой проблеме, но читатели все же ощущают его сожаление по поводу того, что ...</i> 5) <i>Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что...</i> 6) <i>Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит:</i>

3) обращение к авторским аргументам, примерам, раскрывающим тезис	1) <i>Обосновывая свой тезис, автор приводит ряд веских, весьма убедительных аргументов в пользу того, что</i> 2) <i>Публицист приводит весьма убедительные доводы в пользу того, что ...</i>
4) обращение к выводам, к формулировке основной авторской идеи	1) <i>Автор завершает свои рассуждения вполне закономерным выводом о том, что...</i> 2) <i>Данные аргументы позволяют автору прийти к обоснованному выводу о том, что...</i> 3) <i>Автор, оставляя читателю право выбора, достаточно четко обозначает свое отношение к проблеме (чего?)... Он убежден: ...</i>

Согласие с точкой зрения автора исходного текста можно выразить, используя следующие речевые клише:

1) *Нельзя не согласиться с автором текста в том, что ...* (далее идет формулировка важного тезиса). *В этом убеждают нас и примеры из произведений русской классики.*

Вспомним роман/повесть/рассказ... (далее идет пример-аргумент).

2) *Я согласен с автором данного текста в том, что* (далее идет формулировка важного тезиса). *Именно об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним судьбу заглавного героя романа И.А. Гончарова «Обломов»...*

3) *Я с интересом прочитал текст писателя NN. Автор помог мне увидеть проблему* (далее идет формулировка проблемы) *с новой стороны. Сразу вспомнился один случай из моей собственной жизни, который, как мне кажется, является дополнительным аргументом в пользу того, что ...* (далее идет формулировка важного тезиса)

4) *Я согласен с автором данного текста и тоже считаю: ...* (далее идет формулировка важного тезиса). *В доказательство справедливости своей точки зрения приведу следующие жизненные примеры.*

У меня есть знакомая Марина, довольно образованная девушка. К моему удивлению, она ...

5) *Я считаю, что автор абсолютно прав, когда пишет ...* (далее идет авторский тезис, вывод).

К сожалению, в наше время часто ... (далее идет пример-аргумент).

6) *Я разделяю точку зрения автора текста и также убежден, что*

Для того чтобы выразить **несогласие** (полное или частичное) с точкой зрения автора исходного текста, можно опираться на следующие речевые клише:

1) *Текст писателя NN произвел на меня неоднозначное впечатление. С одной стороны, (идет согласие) ..., но с другой – ...* (выражается свое мнение). *Попытаюсь обосновать свою точку зрения по этому вопросу.*

2) *В целом доводы автора текста достаточно убедительны, однако я не вполне согласен с тем, что ...* (формулируется авторская мысль). *Готов объяснить свою точку зрения...*

3) *Я с большим интересом прочитал текст публициста NN, однако не все аргументы автора показали мне достаточно убедительными. Хочется выразить сомнение в том, что ...* (далее идет мысль автора + свой аргумент).

4) *Уважая автора текста, позволю себе не согласиться с его точкой зрения по данной проблеме. Я сомневаюсь в том, что ...* (далее идет мысль автора + свой аргумент).

Аргументы должны быть достаточно развернутыми и убедительными, доказывать ваше мнение.

В этой части работы необходимо следовать правилам построения текста-рассуждения:

- тезис (ваше мнение, которое вы должны обосновать);
- аргументация (приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования собственного мнения);
- вывод (общий итог).

Речевые клише для введения в текст сочинения-рассуждения аргументации собственной точки зрения:

А) первый аргумент

- В доказательство справедливости всего вышесказанного приведу следующий литературный пример. Вспомним роман/ рассказ /пьесу NN (указывается автор и дается название произведения). В этом произведении... / Главную героиню этого произведения отличает ...
- Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним рассказ/ роман / пьесу NN (указывается автор и дается название произведения). В этом произведении ...

Б) второй аргумент

- Хочу рассказать об одном случае из моей жизни, который, как мне кажется, является дополнительным аргументом в пользу того, что ...
- Следующий литературный пример, как мне кажется, является еще одним дополнительным аргументом в пользу того, что ...
- Приведу еще один литературный пример, который показывает: ...
- О том, как важно..., говорит в своем рассказе / романе писатель NN
- У каждого из нас, наверное, есть немало примеров из собственного жизненного опыта, которые доказывают необходимость / важность ... (далее идут примеры-аргументы).

Заключение должно подвести итог рассуждениям пишущего по поводу проблемы, поставленной автором исходного текста.

Типичные цели заключения	Примеры
1) суммировать итоги размышлений над поднятой проблемой, обобщить информацию, содержащуюся в сочинении	<i>В заключение всего вышесказанного еще раз подчеркну: важно не только своевременное раскаяние за зло, причиненное своим близким, но и конкретные поступки, которыми каждый из нас своевременно заглядит свою вину перед ними.</i>
2) дать оценку сказанному, четко высказать свое мнение	<i>Все вышесказанное позволяет сделать вывод: русский язык несет в себе уникальный культурный и интеллектуальный потенциал России. Поэтому задача государства, школы, семьи - сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к слову, не допустить обеднения и разрушения русского языка. Не обесценивайте бесценное! Экология языка – наш долг перед прошлым и будущим!</i>
3) Сделать прогноз каких-то событий или явлений, высказать предположение.	<i>Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, затронутой в тексте Д. Шеварова, расставят приоритеты в своей жизни и станут жить не только исключительно для себя, но и для других людей, пробуя повторить подвиг русских подвижников.</i>
4) призвать читателя к выполнению тех или иных задач, закончить сочинение призывом к действию, пожеланием	<i>В заключение всего вышесказанного еще раз подчеркну: как не удастся человеку обновить слишком изношенное платье, так и, часто поступая вопреки понятиям чести, не сможет он впоследствии исправить свою исковерканную душу. Об этом надо помнить каждому из нас, осуществляя тот или иной нравственный выбор. Утрата моральных ценностей может привести к потере способности различать добро и зло, истину и ложь, а следовательно, способствовать деградации человеческой личности.</i>