

Памятки анализа эпического, драматического и лирического произведений

Анализ эпического и драматического произведения

1. Место эпизода в развитии сюжета и композиции произведения;
2. Речевой строй (описание, повествование, рассуждение, наличие авторских отступлений);
3. Какие события происходят в эпизоде, кто в них участвует, какие стороны характера героев раскрываются;
4. Как и с какой целью использует автор детали предметной изобразительности;
5. Какие изобразительно-выразительные средства художественной речи использует писатель, с какой целью;
6. Каков эмоциональный пафос эпизода и как он создается;
7. Тема и проблема произведения, которое получили здесь своё развитие, значение эпизода для раскрытия идеи произведений, выражения авторской позиции.

Анализ лирического произведения

1. Автор, заглавие;
2. Жанр стихотворения (сонет, элегия, исповедь, миниатюра, письмо);
3. Основная тема (любовь, дружба, подвиг, одиночество, поэт и поэзия);
4. Сюжет, композиция, проблема.
5. Мотив создания: что послужило источником написания, вдохновения;
6. Лирический герой;
7. Место автора в произведении;
8. Эмоции, чувства, возникающие при чтении стихотворения;
9. Художественные средства (портретные зарисовки; речевые характеристики; пейзаж, его роль; сон; письма; диалоги; монологи);
10. Языковые средства (фонетические, лексические, тропы, морфологические, синтаксические);

Рекомендации к сочинению-рассуждению части С5

Как писать сочинение?

Композиция сочинения:

Вступление

Основная часть

Заключение

1. Вступление – вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержать ответ на заданный по теме вопрос;
- представлено ваше мнение, если в названии есть отсылка к мнению пишущего (“как вы понимаете смысл названия...”);

- содержать факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста;
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы (“тема судьбы”, “образ героя”...).

2. Основная часть: представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

- Пересказа литературного произведения;
- Изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме;

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически правильно, грамотно излагать свои мысли;

Основная часть – это проверка того, насколько верно понята тема.

3. Заключение: подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, ещё раз обращение внимания на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- Короткой, но емкой;
- Органически связанной с предыдущим изложением.

В заключении может быть выражено отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и быть подготовлено материалом основной части.

Анализ эпизода

Умение анализировать эпизод необходимо при любой работе над художественным произведением - в устном ответе, в сочинении и т. д. Но анализ эпизода - это ещё и вид школьного сочинения, который относится к одному из самых трудных. Несколько задач встает перед школьником, когда он получает задание проанализировать эпизод.

Какие это задачи?

Необходимо

- установить границы эпизода; . -определить основное содержание эпизода и то, какие персонажи в нем участвуют;
- проследить смену настроений, чувств героев, авторскую мотивировку их поступков;
- рассмотреть композиционные особенности эпизода, его сюжет;
- проследить логику развития авторской мысли;

- отметить художественные средства, которые создают в этом эпизоде его эмоциональную атмосферу;

- показать роль этого эпизода в произведении, то, как он сцеплен с другими эпизодами; показать его роль в раскрытии авторского замысла.

Анализ лирического стихотворения

Анализ лирического произведения всегда был сложен для девятиклассника, поэтому в начале года необходимо дать подробный план для этого вида работы.

Пример.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о... (чём?). В стихотворении ... (название)... (фамилия поэта) описывает... (что?).

В стихотворении царит... настроение. Стихотворение... пронизано... настроением.

Настроение этого стихотворения... .Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к... .Настроение стихотворения подчеркивается....

Стихотворение можно разделить на... части, так как Композиционно стихотворение делится на... части. Звучание стихотворения определяет... ритм. Короткие (длинные) строки подчеркивают.... В стихотворении мы словно слышим звуки.... Постоянно повторяющиеся звуки... позволяют услышать.... Поэт хочет запечатлеть словами....

Для создания настроения автор использует.... С помощью.., автор даёт нам возможность увидеть (услышать) Используя..., поэт создаёт образ.... Лирический герой этого стихотворения представляется мне....

Можно предложить карточку-помощницу:

Карточка – помощница

- I. Образ создают слова Словесный ряд вызывает ощущение (ассоциации) Композиция строится на Словесных рядов. Автор использует композиционные приемы
- II. Лирический герой в I строфе , а в последней
- III. Аллитерация на создает ощущение Ассонанс на вызывает ассоциации

- IV. Повторы слов усиливают (подчеркивают)
Противопоставление слов создает На всех языковых
уровнях мы обнаружили прием
- V. Троп используется с целью Троп вызывает
ощущение
- VI. Название становится символом (метафорой) Анализ
текста вывел нас к позиции. С точки зрения поэта,